8-DEC 1940

婦女新都會

WOMAN WORLD

第一四〇期（第二年）第一版

社長 尹梅伯

中華民國二十九年十一月二十三日 星期六 每逢星期三六出版 每份定價八分 北京辦事處：西單牌樓二條路三十號 電話西局一三零六

天津法租界市公署新聞事業管理所許可試辦

中華郵政登記認爲第一類新聞紙類

社址：天津特別一區福州路二十六號 電話三三零五八九

第八期出版 現已到津

京 大井街 藝術照像 放大著名 專門技師 免費沖洗

影室 東口內

採用電影化佈景 迎合現代之潮流 北京東安市場 電東一〇四〇

公司 攝 七號路

讀者 看 北 畫報

美髮店 分部 電 技術精巧 新型燙髮

技師担任 修理 指甲染色 美術 西路口南 號六七

燙髮館 歡迎各界仕女光臨 北京西長安街 電話西局二七三三

應當怎樣打掉社會的痞塊？

婦女不再受到社會的歧視和男人的鞭策

我們需要抓住了眞實的「新」的時代

天津名閨董敏小姐

雖然時代的輪子是在不停的轉動着，一般活躍着「新」的情緒的人們在期望着「新」的產生；但社會的腹心裏，却仍滯留着堅硬頑陋而不易消化的痞塊，——那些禁錮時代青年「新」的生命的舊習慣——它很會撲滅任何對於「新」的活躍，而予以莫名的苦楚，假使你會經領略過其中滋味的話。

在中國一向對於婦女的地位是比較男人低一頭的，雖然由十八世紀十九世紀已到廿世紀的中節，可是這傳統的觀念，却從沒有泯滅，仍舊有把「夫爲婦之天」的論調來反復的申說着，甚至於實習着，在這種制度下爲了反抗而犧牲了一切者固已屢見不鮮，可是它的勢力却仍舊盤據在社會任何一角落里，同時，可以發見到任何不情的事實，所以雖然在新時代的輪轂下，却仍有一部份青年——尤其婦女，在過着十九世紀甚至十八世紀的生活，俛首帖耳的在受着腐朽的專制遺毒的浸洗，幸福的姊妹們！你們會相信嗎？

『女人是馬，不騎就打』我曾聽到一位長者這樣對一個初婚的青年說過。這是何等輕蔑女性，而把女性作了玩偶啊！我們相信現時代自然已有了「新」的發展，但，新的固然新到極點，而舊的却還舊到極端，所謂新時代婦女眞純的姿態，和對於社會和家庭的建設，並沒有多少偉大的表現，而只在求皮毛之流線型而已，那麼男人眞的把女人當作「馬」，是誰的過失呢？我們站在婦女界的立場，固然不願把這種愆尤加在婦女的身上，但；我們也不應當姑息着，的確，近年來婦女界是抬起頭來了，吶喊着「不再受男人的鞭策」而「走向社會裏去」。這種奮鬥的精神我們是何等的鼓勵着，贊助着，而期望着婦女在社會職業地位得到光大的結果，而爲數千年來向以託附男人爲生活的女性吐氣呢！但，奮鬥的結果，女性在社會上並沒佔有堅實和優勝的地位；相反的，却有大部份是受了社會的威脅，步上失敗的轍軌，事實告訴我們：北京有女教員爲職業而犧牲了一雙胎兒的事項，過去本市也有雇主姦辱傭婦的案件，其他職業婦女在社會上所受到的待遇，武斷的說：很少有是良好的。當某一事件發生後，同情的呼聲和公正的輿論，各方熱忱的嚮應，而理論只管理論，事實還歸事實，在社會的本身，却沒有接受了任何切膚的影響，這不能說不是婦女在社會的程途上的一種挫折啊！不是有人說過嗎？『最好回到廚房裏去』，可是該怎樣避免男人的鞭策呢？

我的建議是：全國婦女界應聯合成一條陣線，主持人道的正義，維護婦女的權利，使在社會上的職業婦女——指有一種合體的保障，不致使她們受到社會的歧視和鄙夷，同時，家庭間的婦女也應矯正所有錯誤的觀點，及一些不合正義的頑陋習慣，不自暴自棄，不使男人對於女性有輕蔑的心理和玩弄的企圖，那就是說女性應當修養品格，持重身份，不使男人們發現我們的弱點，那麼，即使男人是一頭不馴的蠻牛，也不會無目標的衝擊呀！

婚姻漫談

孟晉

懶惰的人便怨恨戀愛的美境不能久留。他們不應該怨恨；若果愛情永遠是不變的，則有許多寶貴的教訓他們都不能够學得到了。

這是很明顯的，因爲在互相戀愛的人很容易覺得比較上的滿足；祇是當他們失戀之後才感着困難。當兩個人神魂顚倒時候，熱情就會自然流露出來，他們就準備犧牲性命及爲愛人做一百種英勇及利他的事件，因爲他們的愛情會令他們趨向這一條路徑的；但是一到他們逃脫了愛情的圈套之後，就是不英勇及瑣事也不願意去做了。目下，當兩個人頗爲適當的配合起來，丈夫大抵會最先逃出愛情的圈套，因爲不能忍耐着去運用手腕及不坦白的胸懷，他就很輕忽的把種事實暴露於他的妻子之前。這件事的本身就是一種麻木的擧動，會令她受到很大的打擊的。當他春情發動的時候，他也許會安慰她，低聲耳語的去慰藉她，但過後又如夢境的一去無蹤了。雖然他還許是愛她，依從他自己以爲他的坦白的胸懷，他就自己這樣的辨護着：「當我並不是這樣的傾向着，我爲什麼要裝了這種假猩猩來作態呢？」但是在這種場合中，他不過祇顧到自己的立場而忽略了其妻的，因爲任何種婦人對于沒有表現出來的情感是很難相信的。對于他或會自以爲沒有絲毫大善的擧動，而對于其妻或會覺得是一種很苦感的結局。常常要傾向于女性的鋪張揚厲的習慣，在她那方面就會這樣想：『他也並不戀愛我了，他似與我斷絕關係了。』這是因爲當他不願意的時候，他沒有意思來裝出願意的藝術。他已經跳出戀愛的圈套，但是他還有那種雅緻及和柔的手段，他實在並未會跳出愛的圈套。

× × ×

青年及白痴就希望在結婚的生活中找到愉快，但是聰明的人才知道怎樣做作出來。

每個大聖哲，由如來佛祖到耶穌基督以下，對于人類都給與很平常但不是常常接受的教導，即自己要愉快就要試行把愉快分給別人。大聖哲更說或包含的意思是說，沒有人能從物質的佔有可以得到愉快，祇山有價値的追求才可以得到，尋求玩意的人就可以在玩意中得到愉快，但是各人都知到富人與懶惰的人常常是鬱鬱不樂的。我們想出財富婦人，或其他想望的事物得到愉快，一當我們得到愉快的時候（或較後一點的時間）愉快就立刻離開我們了，我們終止的地方剛剛是開始的地點。在這種關係上我們實與小孩一樣——我們便厭倦于我們的玩具了。一定的，叫女子爲玩物是種輕蔑的名詞但是在愚蠢及特別自私的人們的心目中，她實在與玩物相似，因爲他一得到了她之後，他就不要她了。

皇紀二千六百年大典 東京銀座街頭巡禮

火樹銀花歡欣氣象萬千 人山人海熱烈狀況僅有

本報駐日特派員鄭夢錦寄自橫濱

華北中國旅日記者團到東京視察的時候：適恭逢日本皇紀二千六百年盛典，這火熾的景象，我們得親親此間，可謂是緣定，畢生之榮幸了。

整個的東京市面被歡欣愉快熱狂的氣氛籠罩，二重橋前的廣大會場，佈置得燦爛錦簇，並有無限莊嚴氣氛，當你走過那地方附近的時候，使人不禁生出欽敬，正重的情緒來。

街市上的商店，被日本國旗遮蓋着，多少人在如「過江之」一般地激動者，在街頭上徐行受這盛大皇典的洗禮的人們，是有着佩着功勳章的軍官，身穿禮服的紳士們，小市民階級，着了美麗鮮艷的和服，和洋裝的少女，都是那末微笑地帶着無限的愉快踽步在街頭，雖然是街頭上沒有什麼特殊的新奇景物出現，但他們却寧願受擁擠，因爲他們是確實到東京來受了這不可磨滅寶貴的浴禮。

從二重橋的轉角處，雖然每個人都具有他的心情，但被一種似是而非的自然力，使人不得不走向東京最火熾繁華的街市「銀座」去。

「銀座」是可以與美國的百老匯，或四十二號街相並稱的，這裏在平時已是十分地風光了，在這皇紀二千六百年大典的慶祝節禮，每個商店都出陳堆新，逞奇標異地煊耀他們的驚人廣告術，每個櫥窗都佈置得那麼出人意表，使你生出新的感覺。

他們現在經名家的指示，已經不再採用刺人眼睛的年紅燈的花樣了，他們只在貨品的色調上努力調合，諧趣，讓人感到色調上的快感與需要。這種新的感官上的刺戟，也是廣告術上的一個新的進展。

銀座的百貨店裏，五光十色的貨品，陳列着；許多人，竟像街頭上一樣地擁擠着在瀏覽，女店員們微笑地穿着草綠色的服裝，倩笑着，引起你無限的購買慾。

許多吃喫店裏都掛着「滿員」的木牌，清芬的酒香，濃郁的菜餚，都使人佇立，但係很難尋到可以使你立時大嚼的機會，那兒有許多在等待入座的人們，這熱鬧的情形，在中國是很少見的。

食料店，多也是「銀座」街頭特色之一，各色各種，像「德國的羅米亞飯店，義大利飯店，笠三支那料理，日本的食店，莫不滿坑滿谷，豐富的菜餚，眞是令人垂涎數尺，食堂裏面佈置得異常精緻，食料的淨潔，下女的和藹，溫親，都是銀座食料店的特色，在那羅米亞飯店裏，酒吧間廳上挂着德國的卍字旗和日本國旗，世界新秩序的姿態充分表現出來。

市營的電車還爲慶祝起見，特地駛行燈綵電車，明亮輝煌，在銀座街頭巡廻的行駛着，人們歡呼着，行覽着，點綴了銀座的景色，刺戟着受皇紀二千六百年盛典洗禮的人們。

國立北平圖書館藏

WOMAN WORLD 婦女新都会 畫報

字體與品行之關係

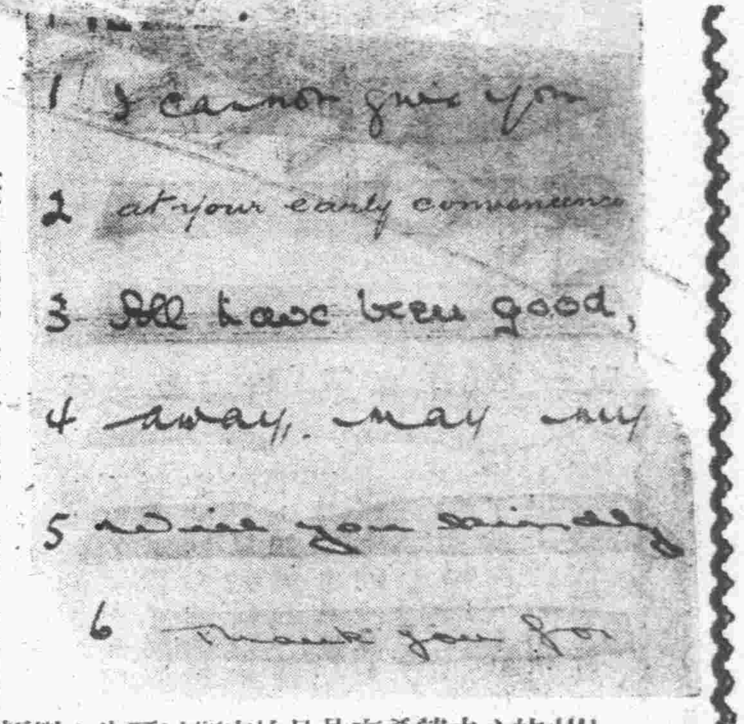
安迪生萊萊作　白波譯

這是一個眞實的奇蹟，妳親手寫出的字，不但能指出妳書寫的技巧，還可以表現出妳的性格，那些字會說出一個引人入勝的故事，那故事是關於妳自己的，並且那是一個眞實的故事。因爲在世界上從不會有兩個人在任何方面都完全相似，所以也不會有兩種手蹟是同出一軌的。

線條，點圈，每一個小小的符號全會畫出一個代表妳內心的圖畫，致於那內心的情形，是除了你自己之外再沒有第二人能了解的。

在下列的關於字蹟的幾個說明可以明白你自己的字體怎樣並把妳的個性代表出來，那情形像鏡面把妳的面孔完全的反映出來一樣的。

在書寫時，不只是把字母，排行加以思慮；至於線條的長短，字行的斜正，主音的形象，首尾的樣子，標點符號的位置，和其他等等小事完全有關係。假若妳的字行是向右上方傾斜的，即使那斜度極微，也可以斷定妳是具有希望之心的。斜度愈高，希望之心愈大。除非那斜面是尖銳的，若那樣的意思是放肆，也表示具有輕挑的希望。



妳的筆蹟會表示出妳的個性和情感來

第一行的字行斜度適中，它表明書寫者能有成就。至於她的願意去成就的事業，也在字形的表面可以看出。這書者是喜歡在音樂上得到超羣的地位的，因爲他用的墨水很重，象徵出本人的情緒，如美好的音律動蕩在字母之間。

第二行的字體墨蹟很輕，字身也不向上傾斜，這位作者多有大的野心。由於字的彎圈和筆畫全都向右方直行，可以判定她的思想是有進步的，所以這位筆者有野心，也有她自己青春的發展。

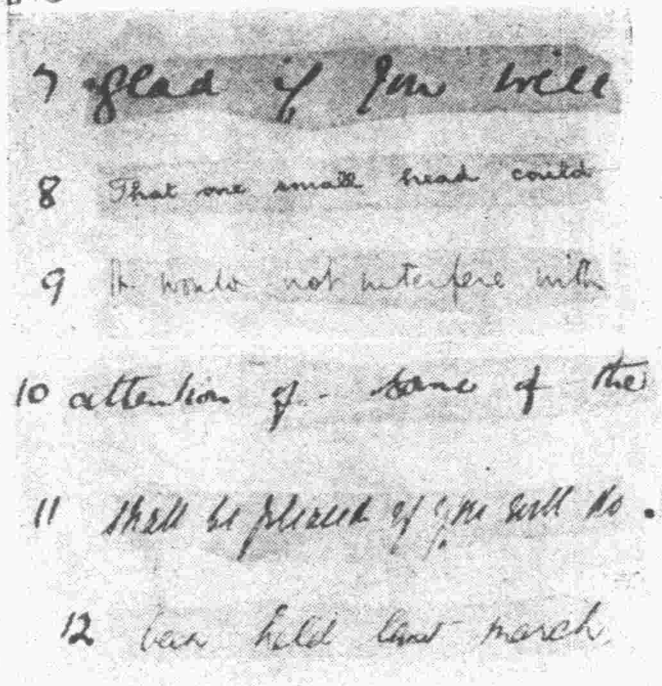
第三行字蹟，墨水非常濃厚，字母全寫成圓形，有些還獨立的存在着，字體平直，沒有斜度，這樣的字體代表出自己的自信心。濃墨可以表出她的感情的熱烈，圓形文字體指出了她的大量和慷慨。

第四行：上下行的筆線有着很顯明的分別，字母之間若震動般的線條，那是音律的表現，所以知道她是位愛好音樂的藝術家。

第五行說明指給你多墨水和字身向右方斜傾的樣子，而第六行的字是比較墨跡淡些的。這一種向右方斜的字體表示羞赧的意思。她很少有機會能到一個男人寫這樣的字體，只有荳蔻年華的少女才有這種內心的羞赧。她們是需要有對待那感情慨烈的人一樣的溫柔與禮貌來對待她們。

第七行字體很大，字體向前傾，全行向上略斜，並且墨水濃厚，所以這位筆者的眼界寬廣，心胸浩大，思想進步感情熱烈。

第八行字體呈現着另一種作風，字型小而圓；這表示出他是愛好公理，光榮，和責任的。



九行的字體也另具一種型態，這種風格發明出寫者的才思是非常敏捷的。

第十行內的字體，可以說是混合字體有些字母是圓形的，它們表示慷慨的情緒，也有些地方表示思想的敏銳。字體和字行是不規則的，這位筆者作事非常活潑，也是一個遇事不迷，富有判斷力的女郎。

第十一行內的字蹟是比較蒼老的，有些，妳常常在年齡較長的女人筆下可以得到，這種字表示思想迅速，但是有表式出那種過時的禮節來。

第十二行是一種不凡的字蹟，表示着她是有特性的人，在平常對於諸事是過於分心的。

此外，還有許多不同的字跡代表不同的性格，如平常愛用濃墨的人們是喜歡音樂和美術的。振動般的線條可以表示內心情的愛來，其他一切還有很多，不過有好些是學不出例來的，這裏也就不再多介紹了。

「如何使嬰兒走上健康之路」

第十章　四歲半時

Joe Bonomo原著　王敏譯　（三十四）

在前章已經講到兒童此時多喜和其他幼兒在一起游戲，換句話說：就是他開始有了人類所應有之性格，在不久的將來他更會供獻給你新的思想，新的表白和新的習慣，不過，在他的健康方面你必須極端注意，因爲人類之一切疾病將逐漸向他襲來，最容易傳染上的是麻疹，其次若天花，白喉，腥紅熱，傷寒以及水痘等。你應該時常帶領孩子到醫生診所檢驗體格或是打預防針，總之，幼兒抵抗疾病的力量非常薄弱，稍一疎忽就罹病的不幸，爲家長者應隨時關心兒童的飲食及動作。

運動ABG

（A）現在所寫之三種運動是集中足部的，在第一項中兒童應直立，兩足微劈，成平行式，然後祇用外足掌着地，試着向前走數步，這樣反復作十次即可。

（B）這第二項恰與第一項相反，姿式雖同，但全身重量都是集中於內足掌，也照前試走幾步。反復作十次。

（C）很多兒童都願意作第三項，這是一種「拾球運動」，極有趣味，兒童坐於矮凳上，用腳指將地上的小球一一檢起，不許用手幫忙。每次檢！打小球。姿式見圖C。

女性格言

會元輯

◇男子作家，小事糊塗，大事不糊塗；婦女作家，大處不當算，小處要算。（溫氏母訓）

◇婦女能孝公姑，敬丈夫，勤女工，主中饋，教子女，恤婢僕，便是修善修福；如不學好，雖日日燒香，神佛亦厭惡之矣。（石天基）

◇使婦女傲慢者，其美麗也，使婦女受人之頌揚者，其德行也；使人視婦女如神聖者，其禮讓也。（沙士比亞）

◇傲慢之婦人，使其家族多悲。（新格斯）

航空學校裏的女生

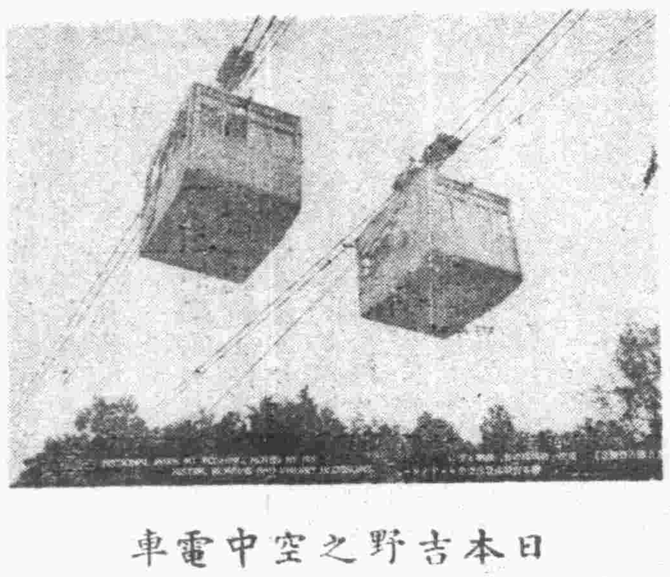
李李

美國航空的普遍化，實爲世界第一。私立航空學校至少有五十處，國家更設立含有軍事意味之學校多所，但各校均亦招收女生，因專家們都承認女性對於航空亦有同樣的能力。國立公民航空學校每科中，規定可有一名女生獲得學位。

現在公民學校的七千學生之中，女生估三百六十四名，其中四十名係由女子大學轉去，三百二十四名係由男女合校之大學轉入。

航空學校分二級，初級修地上課程，包括航空史，飛行原理，航空公法，航空學，氣象學，落下傘使用法，無線電使用法等科目，學生每門均在七十分以上即能升入高級，實地學習飛行。高級考試畢業，即能領得駕駛員證書。

據該校之統計，女生獲得駕駛証之百分數正當男生之一半。此乃因女生對於數學均不甚擅長，而神經上較一般男生爲過敏，至於畢業能獲得証書者，則均與男性不相上下云。



日本吉野之空中電車

母親的話

平塚明子著　篤齋譯　（二十三）

和病前同樣的：總是穿着整齊的洋服和皮鞋，在滿開着栗子花的小樹林之間，與飄滿着楊櫨的小河的邊上，躍躍的心含着爽快的微笑，嫺靜地漫步在自然裏的女兒；這時，我看着她這幅清快的影子，感到一種難以形容的不可思議。不自己的熱淚盈溢在我的眼眶裏。

維繫着生命的生物的偉大的力量，深深地泌入我的內心，胸中充滿了對天地，對自然的感謝。

綠的樹木，白的浮雲，輕送着草香的初夏的和風，路旁的小石，無名的野花……不，眼前所能見大自然的一切，蘊涵大在這其中的我，都想去和它接着感謝的吻。

活潑的生命力，自然的天性愛充滿在我這時的心中！

惡人原非惡人

當岡田首相爲千歲艦副艦長的中佐時代，他屬下有一個在日俄海戰時，助力不少的勳八等的兵士；偶然因爲艦內發生丟失提燈（Kandelaar or Candelia）的事件，被誣爲竊者，從艦上追回並剝奪了八等勳位懲役兩月。因此，原來毫無盜心的他，因被世人的誤解與咀咒，將錯就錯，於是堅固了他的決意去作一個眞的犯罪者，三十年來，繼續着連犯八科的惡生活，但由於他「日俄海戰三十年的回顧」的懺悔談，又不禁使人爲之同情。這個使他反省的動機，我認爲是由於使人，導人，教人的人類的初心所使然的。

世上絕沒有原來就是惡人的，强盜也是因爲周圍的惡環境所薰染成的。毫無証實的誣罪

怎樣洗濯毛衣和去污

王曰强

天氣是漸漸的涼了，最輕便而能取暖的便是毛衣。現在毛衣是很普遍而每人全穿的。尤其是女性們全很喜歡毛衣，但是毛衣要是髒了，或是污染了，妳如何去整理呢？

假使妳去洗濯毛衣，最好是用溫水來洗，先把肥皂削成皂片，放到水裏。等到肥皂十分溶化事後，妳再把毛衣放到水裏，用手輕輕地洗，但是不可以用力搓洗的。妳把它洗濯三次或兩次，不使存留肥皂，最後再用冷水溶化少量的食鹽水洗濯一次。洗濯以後，千萬不要用力絞乾，只用毛巾包着，吸去濕氣水分，再放在陰處使它自己去乾，這樣便成功了。但是，假若妳的毛衣是白色綠和顏色線合編的，最好要在水裏加點食鹽，醋，和明礬。

但是，妳的毛衣不小心污染了，洗濯是不能除掉的，若是如此，下面有幾個很簡單而靈驗的方法，可以消滅：

（一）若是染了油和脂肪，可以用揮發油塗擦。

（二）若是染了洋墨水，用棉花浸牛奶或揮發油塗擦，下面墊以手巾或是吸墨紙，那麼墨水就吸到手巾或是吸墨紙上去了。

（三）若是染了墨汁，先用熱飯揉擦，再用熱水洗濯，必然一滅無存。

（四）若被汗漬所污，可以用極淡的「阿摩尼亞」水洗濯。

（五）不少心的，當吃水菓時染上水菓汁，這可用熱水加硼砂溶解，在溫了的時候加一點「阿摩尼亞」洗濯便可。

（六）若是生了黴黴，先晒在日光下，再用刷刷，然後用「阿摩尼亞」揩拭。

（七）染了血，可用肥皂塗擦，再用冷水洗濯。

（八）尿，可以用酒精加少許之硝酸液洗濯。

婦產科 [illegible]子
統治內外科 [illegible]
女醫 [illegible]設有產房
院長日本帝大 [illegible]
女醫宋子徐
院址英租界 [illegible]
電話三局○九[illegible]

專家設計一九四一式樣承作客臥室一切傢俱代客佈置房[illegible]
偉惠木器 北京南池子

浙[illegible]興業銀行
經理商業銀行一切業務兼辦各種儲蓄存款

大生銀行
北京辦 辦理一切商業銀行業務
北京地址西交民巷
上海英租界[illegible]
總莊：上海英租界[illegible]永亨大樓

國華銀行
辦理一切商業銀行業務兼辦儲蓄存款[illegible]外各事宜

北
中國實業銀行
辦理銀行一切業務兼辦儲蓄代理保險公司承保火險事務
行址西交民巷三十六號
電話南局一四八二二

中
中國農工銀行
北京分行
資本金一千萬元 收足伍百萬元 設立民國七年十一月
營業種類 辦理商業銀行一切業務 兼辦儲蓄存款事宜
行址 西交民[illegible]

國際女間諜

——艾迪思，瑪達和琴娓的史實都經般上銀幕——這種故事，第二次大戰中不知又將產生幾許——

韓環

瑪達希瑞，舞女間諜的生活，也被嘉寶以同一性格故事演出過。她以她的地位與魅力接納官方人物，從中探聽秘密，轉售與對方作爲生活的方法，是一個了不得而更又眞正的間諜。據認識她的人說，瑪達的美是神秘的，而且她更有無限的魅力，在電影上她以熱戀而失敗，但事實則因金錢的敲詐不遂而爲人所陷害。

德籍的女理髮師眞妮郝甫曼，最近以間諜罪被判處四年的徒刑。

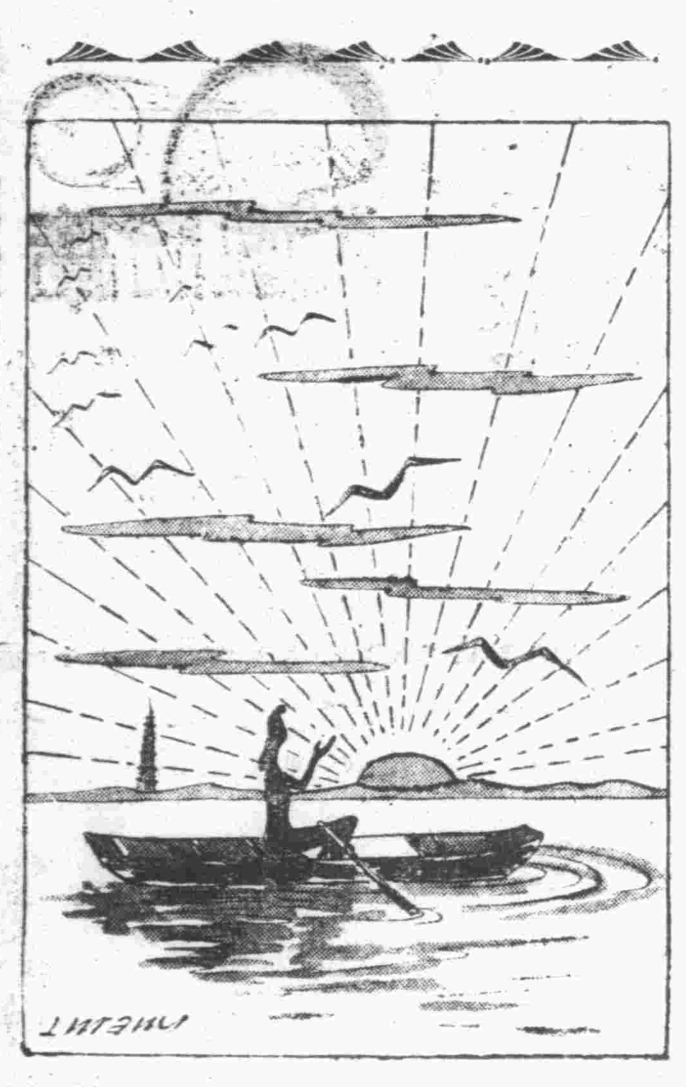
間諜的生活——尤其是女性的——都具有多量的戲劇性，秘密，而富驚險性的工作，極能誘人的注意。歐洲風雲緊張的今日，間諜戰在腥風血雨中交織出無數哀感動人的故實，現在當然我們尚未有得知，但在過去（第一次大戰）實在有不少可歌可泣，爲金錢，爲國家甚至爲了戀愛的間諜故事產生。女性以環境的一切便利，天賦予優裕的偵，機會，正因此便更爲動人。

最近般上銀幕的眞實女。生活故事是關於紅髮的德籍女理髮師眞妮，甫曼的，最近她以間諜的罪名，被判處了四年監禁的刑罰。德國生長女倫麗萊綜因在「一個納粹間諜的自由」中飾演眞妮一角，而於去年爲德國警察捕去。

艾迪絲卡威爾，愛國的英國女看護，於上次大戰中曾從布魯舍爾私運傷兵出境，而被敵人焚斃，臨刑時她還說：「愛國是至上的。」一九二八年，桑代克曾經在「黎明」一片中演出共事跡，但她本人比銀幕的飾演者不但美麗得多，而且還很富魅力的。（見圖）

英籍女看護艾迪絲卡威爾在上次大戰中被焚斃。她的事實被搬上了銀幕，左圖艾之眞像，右圖銀幕上之艾迪絲。

德籍交際花瑪塔哈蕾，是聞名全世界的女諜。她的故事是早已由嘉波演過的，左圖瑪塔哈蕾眞像，右圖銀幕上之扮演。



門前春水白蘋花，岸上無人小艇斜。商女經過江欲暮，散拋殘食飼神鴉。

黃冠廉作畫

故事漫畫『陰陽河』，續稿未到，暫停一期，下期照刊。

亂世佳人

即「乘風而去」

中文譯本出版

李木領導名作家廿餘人合譯

影星費雯莉主演之「亂世佳人」名片，轟動影界，傾已將在本市大光明戲院獻映。是片藍本原爲名作，久已膾炙歐美，本市生活出版社爲大衆之需要，特邀請名作家編譯電影叢書，第一本即爲「亂世佳人」，由李木領導廿餘名作家合譯日內即將出版，欲知是片之內容者，想當一先睹爲快也。（厂）

華北銀線畫報 百期專號將刊

本市名畫報華北銀線，自發刊來多列名家作品，備受讀者贊許，尤以學界最爲歡迎，現出版已將屆百期，故特函約華北名作家畫家徵稿已收到名作甚多，百期專號定下月一日出版，預料當能暢銷一時也。（U.B.）

小生影星西柴羅米洛 居然也崇拜唔女郎

小生影星西柴羅米洛，他是日下好萊塢少數「未婚男子」之一，因之一般女性們，對於他是十分注意的。不久前他在好萊塢近郊勃林塢新築了一所住宅。最近有人去參觀過，却發現了一件值得注意的事情，那便是，一走進會客間，便看見一張女秀麗丹的大照片。到了臥室裏，又是一張這個「唔女郎」的照片。這還不算希奇，最奇怪的，是在這偌大的一所屋子中，一共祇有二張照片（絕對找不出第三張來！）而這二張照片，竟又完全是安秀麗丹的。這件事情傳出後，一般人對於他與安秀麗丹的關係又頓時注意起來了。有人問羅米洛爲什麼那樣的崇拜安秀麗丹？他却祇是笑而不答。從那曖昧的笑容中看起來，羅漫絲，那是很可能的事情。雖然目前在表面上看來，安秀麗丹與喬治勃林的關係更使人注目得多。

丑在戲中

丑角未必盡屬壞人 相傳明皇曾演小丑

（强）

丑角在戲劇中，必未盡屬壞人，如酒保樵夫更夫解差等文丑是。至武丑中之楊香武朱光祖等人，亦均足智多謀，義俠豪邁之士也。總之凡爲丑角者，頗多動作滑稽，口齒伶俐，且須京白流利爽脆，善操各地方言，如此始可謂爲丑角全才。此外如彩旦一角雖名曰旦，然旦行多不扮演，除「法門寺」之劉媒婆，「巴駱和」之巴九奶奶，分爲俊扮醜扮兩種，俊扮乃由旦角偶串外，十九均由丑角兼飾，故又稱「丑旦」也。又有時劇中因某角過多時，亦往往由丑角飾一不甚重要之配角；如「取城都」之王累，論其爲人，本係殉城死諫之忠臣，按例不應師爲丑角；無如在此劇中，已有大批生角出場，且均較王累一角吃重，不得不於劉璋劉備孔明劉主五名生角之外，派一丑角扮演王累矣。是以劇中恒有之之事，不足爲怪。蓋丑角雖位於生旦淨丑四行之末，但其責比實較他行爲重要十倍。良以生旦淨三者，只能各擅其所習之劇，而丑角則博學多能，須兼曉各角劇詞。後台規例，非丑角先開臉，他角不敢動筆者，蓋亦尊崇丑角之意也。

聞諸老伶工云：昔年班規，各角在後台時皆有一定坐處，如生旦坐大衣箱，武生坐二衣箱，淨坐彩匣棹旁，衆武行則分散坐靶子匣上，各有定所，不得互相侵佔以免紊亂，惟師丑角者獨可隨意亂坐，不受此種限制。據謂唐玄宗時，寵幸優伶，酷好戲劇，嘗命羣臣演劇後宮，諸大臣恐在君前失禮，皆不敢飾演丑角，明皇祭知其意，遂慨然由己充任，偕羣臣歌舞盡歡。明皇之出此，固不失其風流天子之本性，然而丑角之身分，乃竟以此而特尊矣。相延至今，除伶人生活提高，後台劃出各部分以分扮戲休憩之所，不復再循昔時之限制坐位，專予以丑角之便利外，餘如丑角先開筆之慣例，則仍未稍易也。

藝海漫談

「天上人間」是一支動人心絃的大悲劇。像這種夠味的佳片，實不厭看上數遍。如果加以苛求的話，我認爲愛德門高爾亭似乎還可把穿插刪除，而全力以强調男女主角哈台斯丹與愛娜絲之間的悲歡情緒。在演出效果上，當可更賺人熱淚。本片有二特色，不能不提。一即以兩個酒杯一再相擊，暗示這對在苦海裏的愛侶，生命將終止，而祇能結再生之緣。一即全片描寫他倆相遇的時候，始終用一節纏綿悱惻的歌曲配奏着，這種音樂幫助劇情的力量，很是動人。

× × ×

上海國片影壇，近復傾向於時裝片的攝製。我以爲一部影片的優劣，決不在服裝或其他形式方面。歷史題材值得採取的很多。那末便可攝成不少優異的古裝片。這在時裝片，如果有一個很生動的現實故事，也能一般產生着良好的作品。最主要的，倒還是導演與編劇。他們是唯一握住在估計一部新片的時候。却先有對新片導演與編劇加以注意的必要。（達）

我對於石菊英的印象

唱作繁重的「奇寃報」敢於一試 「紅鬃烈馬」爲世界名劇演出不凡

——蕾——

多麼不湊巧的事：在孫老乙兄同小票友石菊英同大家唔見的一天，沒有幸會趕到，但她的戲却使你憶想不到的，她的老生在活潑大眞的小姑娘，居然表情出老生的神色，諄厚穩健，唱工甜味厚，將來的前途未可限量，現在學譚的人很多，而這樣下功夫又是一個小小的女孩子，是不可多得的！

現在北洋戲院演出之小名票石菊英

她所演的戲屬譚派正宗，如「探母回令」，「失街亭」，「奇寃報」，「紅鬃烈馬」等。「奇寃報」爲譚派最拿手之戲，唱作俱艱難繁重，非有工夫者不敢一試。當年譚貝子亦不輕於貼出，今石菊英敢於一試，可稱不凡。「紅鬃烈馬」一爲名劇本，自經熊式一氏譯爲英文，振動世界文壇。以其劇情頗富莎氏樂府作風，故西人嗜之。國人亦極歡迎。其演出成績，當可在意料中。

戒烟科 醫院 花柳科 生病房 電療科 學博士 孚之 惠 路六十五號 六號
間諜色繪圖 目克已現已開幕 歡迎參觀
商行號，七
江 銀行 行址北京公安街新大路 電話東局三三三零，七一
銀行 總行 天津法租界六號路 寧波 辦事處
銀行 匯款可通 行址 西交民巷 電南局 3500 2900 1900
國 銀行 京 辦事處 王府井大街六十號 電話東局 170 409
國 銀行 辦事處 王府井大街 西單北大街 電話南局 3483 西 886

畫報

婦女新都會 WOMAN WORLD

裝瘋賣傻

某校校花王××小姐，近日奇裝異服，招徠惹事，其保鏢為「小不點」及「二舅母」二位，因青年王貌，拜倒高跟下者凡幾，又某君見某小姐立刻裝瘋賣傻，實令人捧腹大笑之。（20）

嗚呼校風！

本市革界達××路達×山學，有大金小金者為該校之姊妹花；向以交際著名全校；今以學校風頭仍不滿足，每晚常到各舞場，偕同男友數人大跳其舞，風頭可算十足矣。（6）

又該校王羅二位女士每日下課後常偕遊於法租界，形影不離，上課下課亦是如此，大有一刻不能施之概。（6）

去年今日此園中

本市英界××中學，高材生劉××者，於上星期日時，有同學王君見之於法國花園中，劉君獨立於亭中抬頭四望，若有所思，若有所慮，王君立其後良久而劉君猶未知也，王君不知劉先生當此炎寒之冬日立於亭中所思何事，後來經記者調查始知劉君之（Miss）密斯韓××小姐於去年時赴其故鄉，至今未歸，韓小姐與劉先生之去年今日在此亭中做最後之離別所以劉先生為紀念韓小姐起見，乃又至該亭中，想當時劉先生心中一定非常難過，去年之今日雙雙攜行，而今年此日，人亦不知何處去矣。

本報緊要啟事（一）

此後本社對內外賬款均須有會計部主任簽章否則無效。

本報緊要啟事（二）

本社發行部朱富亭已於十一月十二日辭去職務，以後行動與本社無涉。概不負責。

金風習習秋葉天寒
您不是要為製寒衣
購置禦寒物品麼？

中原公司

可以為君
貢獻一切 解決一切

天津 法租界
北京 王府井

一關贊元一

伍罵了一句又瞪了路一眼，「哼，瞧妳迷的那個樣兒，趕明兒趕緊跟伍大媽去說，快給找個婆家吧，要不然該罵伍大媽媽媽好糊塗了，」路連笑帶損的說伍，伍急得又拿起書來，捲了一捲，跑到路的跟前，要想用書打他，路趕緊的站起來，跑到屋裏去，躲在汪的身後，伍被汪攔着進不去，於是衝着路啐了一口，罵道：「死鬼，妳說我，那末妳夜裏不睡，看西廂，也想找個張生，等那又敬又愛的時候麼，」泉珠卿看她們這樣的鬧，板着像在講堂上的面孔說道：瞧妳們說的還有樣兒麼，也不怕人家聽見了笑話，趁早別鬧了，叫張媽開飯吧，我可有點餓了。」

汪園裏喊丁張媽開飯，又把伍也給拉到屋裏去，泉珠卿收拾收拾身上的針線，也到屋裏來，她們各人都放下東西，坐在堂裏等着吃飯，飯後路村灿到自己屋裏，擦過了臉，對着鏡子梳理剛電燙的頭髮，女人的鏡子，和她情人的嘴一樣，永遠稱贊她是美麗的，路村灿在校中的女教員裏，本來也數她長的好，所以越照越得意，並且有時照起鏡來，必想到自己的對象，定是人間世上的幸運者，這時候忽然扭過頭來，心中又想起什麼似的，向屋外的泉珠卿說道：「泉姊，妳那個照像機裏還有膠捲麼？」泉問：「幹麼，」「我想偺們照個有趣的相片，好不好……」路抿着嘴，沒說完話，只是一個勁兒笑，「瞧妳，到是把話說明白了，笑個什麼，」泉不知道她出的是什麼主意，汪也站了起來，跪到路的跟前說道：「什麼事，快點說，再笑我可要掐妳的腰，叫妳笑個痛快，」「咱們化裝照個結婚的相片好不好……」路還沒說完，伍就先說：「我可不照，」汪搶着說：「伍姊不照不行，這有多麼好玩，咱們正好兩對，當然了，我是路姊的老爺，泉姊是伍姊的姑爺，咱們就這麼打扮，我可有太太了」拍着手在一邊笑，路斜瞟她一眼，嗔道：「幹什麼那麼愛占便宜，」「怎麼，咱們倆睡在一屋，妳還不是我的太太，再說妳想當男的也得像，乾脆咱們照過像，就算正式夫妻，往後她們得管妳叫汪大太了，妳要再和別人結婚，我就拿這個作證據告妳重婚，」「缺德，討厭……」人家說正格的，妳老是要鬧着玩，」路好像是要生氣，其實還掩着嘴笑呢，伍書紅道：「也難怪人家逗妳，都是妳出的好主意，早晚有那麼一天，到什麼是什麼，剛才還說我呢，」

仁昌百貨綫店 —冬季禦寒品— 廉價推銷中
東馬路 法租界 英租界
仁昌禮券 受者歡迎

1940
中國汽車公司
總經理
英租界二十二號路
歐浦 OPEL
寶塔克 PONTIAC
電話 33 43 37 92 44

輕快=華麗=廉價

米那汽車公司
經理 一九四零小型 司徒拜克
出租新式客車
聘有精良名師
修理各種跑車轎車
訂期不悞收費低廉
東長安街五號
電話三三一一
GARAGELMINA

維他賜保命
補針補丸
主治諸虛百症
防制未老先衰
信誼藥廠監製

大陸廣告公司
專辦本外埠各報廣告收費最廉手續捷便
承印各種美術印刷品工精價廉定期不誤
法租界海大道五十八號電話三二九四〇

Kresocal
咳利舒開

本品為粘稠芳香之糖漿含有百分之六鈣化硫基酸木溜油碍極易服用並無害胃及其他副作用止咳功效十分偉大。
主治·咳嗽·流行性感冒·喀痰困難·慢性氣管支炎·肺炎·傷寒·百日咳所起之氣管支疾患·
用法·每次半食匙至一食匙·一日三四次·小兒減半·
包裝·小號一二五公撮·大號五〇〇公撮·二五〇〇公撮·

上海新亞藥廠製造
藥房均售

新亞藥廠華北辦事處
天津英租界十九號路十六號
北京東單三條胡同一號
青島天津路十八號

美國賑濟
本號各期仲疊鉅獎
頭獎壹萬
每張一元每條貳角

本號逢開必仲又報
天津賽船香檳
（5837）
頭獎誌禧

大福來銀號
法租界交通旅館傍
電話三局二三三五 二六七五五
一六八七 一五八一
函購郵加二角三分
第廿七期 法商 難民慈善特券
頭獎獨得五萬
每張一元改售二角

（本號再度獲仲一四〇期）
美國賑濟香賓
（7294）
二獎誌禧

訂閱一月六角四分 半年三元八角 全年七元五角
廣告定價克己 備有價目表承索即寄